

## Música instrumental:

- Den spelende kus-hemel, bestaende in een getal speelstucken zijnde met drie instrumenten en een grondtgeluyd (sobre 200 piezas), 3 violines, bc, Op. 1 (Delft, 1669)
- Delfs-Engels, bestaende in verscheyde sonaten a. 3 instrumenten, 2 fiolen met een fiool di gamba en een basso continuo, Op. 2 (Delft, 1671)
- Hollandsche en Engelsche vredevreugt, I, 2 scordatura violines, 2 bc, Op. 3 o 4 (Delft, 1676)
- Hollandsche en Engelsche vredevreugt, ii, violín, viola da gamba, bc, Op. 4 (Delft, 1676)
- Vermakelijck tijt-verdrijf, 2 violín, 2 bc, Op. 5 (Delft, 1677)
- Vrede-triomphe ofte Thalia's lust-hoff (6 suites of Fr. dances), 3 scordatura violines (a-e'-a'-c'), bc (siempre doblando 1 de los violines), Op. 6 (Delft, 1678):
  - **Suite de danzas en La Mayor**
- Koningklijke airs, I, violín, viola da gamba, bc, Op. 7/8 (Delft, 1683)
- Koningklijke airs, II, violín, viola da gamba, bc, Op. 8 (Delft, 1684)
- Kermis-werk, bestaende in gigen, balletten en sarbanden, violín, ?viola da gamba, bc, Op. 9 (Delft, antes de 1695)
- Weergalm op het onderste gedeelte van de quintessence der nouvelles van 14 maart 1695, no 21, 2e impr., Delft, 1695.
- Royaal thee-desert, a 3 (antes de 1708)
- Somer- en winter-ooft, a 3 (antes de 1708)
- Vorstelijk snarenspeel, a 3 (antes de 1708)

## Música vocal:

- Olypodigro, ofte mengelmoes, 1 voz, bc (Delft, 1669)
- Rouw- en liefde-tranen uitgestort over de dood van Maria Stuart. Koninginne van Groot Brittanje (Lágrimas de duelo y de amor, vertidas por la muerte de Maria Estuardo, reina de Gran Bretaña, a una voz, dos violines, una viola da gamba y bajo continuo) (Delft, 1695).
- Troost in ouderdom door d'Hr. A. Alewijn, en tegenzang voor de jonkheyd door T. van der Wilt [Consolacion en la vejez de monsieur Abraham Alewijn y Canto

por la juventud de Thomas van der Wilt, a una voz y bajo continuo (Delft, 1717)

- D'onnaspeurlijke naspeuring, bestaande in vraag, antwoord en toesang, door T. van der Wilt (La búsqueda no encontrada, consistente en la pregunta, en la respuesta y en el epílogo, de Thomas van der Wilt, a una voz y bajo continuo) (Delft, 1717)

**Escritos**, reproducidos en Meilink-Hoedemaker:

- 'Toegift op (Quirinus) Cis en Dis', in P. Hemony: De On-Noodsakelijkheid en Ondienstigheid van Cis en Dis in de Bassen der Klokken (Delft, 1678)
- Weergalm op het onderste gedeelte van de quintessence des nouvelles van der 14 maart 1695, no.21 (Delft, 1695)